ROCK THIS IS

GARAGE DAYS

El Fin de la Inocencia

THE OUTLAWS
RING IT BACK ALIVE
MICHAEL SCHENKER
ESURRECCIÓN
KISS
ENE SIMMONS
II TESORO
GENTLE GIANT
NOMALÍA
ROGGY
ROSE TATTOO
ENUINOS
ORAJIDOS
CRAIG GOLDY
ISCÍPULO
E DIO
CCEPT
TEVEN
VILSON
SOUTHERN
OCK CRUISE

THERION
KABBALAH
HARD DAYS
JEN MAJURA
LISA CUTHBERT

MARZO 2018 • Nº 165 • P.V.P: 6 €
00165
8 423793 613660

24 Judas Priest presentan un 'Firepower' que busca recuperar mucho del sonido clásico de los Judas ochenteros. Hablamos con su guitarrista Glenn Tipton, días antes de comunicar que padece Parkinson y no puede girar.

26 Jen Majura Ha saltado a la fama tras unirse a Evanescence, pero Jen Majura tiene un importante currículo musical, en el que destaca su último disco en solitario 'InZENity'.

28 Michael Schenker Los cantantes Schenker –Gary Barden, Graham Bonnet, Robin McAuley y Doogie White– reunidos alrededor de dios germano de la guitarra, de sus escuderos Steve Mann, Ted McKenna y Chris Glen y el productor compositor Michael Voss, en un disco donde la resurrección es capítulo final de un viaje de autoayuda.

34 Hard Days Sevilla en los 70 fue capital del rock, y en su Glorieta de los Lotos surgió un movimiento sin igual en la península, al albor de aquello Hard Days recogen el testigo con un magnífico elepé debut.

36 Metallica Días de Garaje y Gloria Con el epé 'Garage Days' Metallica finiquitó su visión más cruda y salvaje del heavy metal. En un sencillo garaje, en una atmósfera única, rindieron tributo a los héroes que compartieron con su amigo fallecido Cliff Burton.

44 Rick Springfield Desde su primer LP hasta su más reciente álbum de blues, 'The Snake King', la carrera de Rick ha estado plagada de éxitos, como su hit de 1981 'Jessie's Girl'. Aunque también de periodos oscuros.

46 Gene Simmons Acostumbrados a verle protagonizando empresas que no son de este mundo, no sorprende una retrospectiva de toda la trayectoria musical del Dios del Trueno en una cajón monumental, 'The Vault', a un precio de otra órbita: 2.000 dólares.

52 Lisa Cuthbert Su tercer LP nos introduce de lleno en su guarida lo-fi en la que nace este folk ennegrecido envuelto en la niebla del drone y la distorsión, cuya misión es la de asistir en un profundo proceso de curación en clave de doom.

54 The Outlaws Hace cuarenta años la banda sureña publicó su primer álbum en directo, el impresionante 'Bring It Back Alive'. La Florida Guitar Army nos dejaron para el recuerdo interpretaciones inolvidables como la brutal versión de más de veinte minutos de su éxito 'Green Grass And High Tides'.

58 Kabbalah Banda formada por Carmen y Marga de Las Culebras, que pone la nota ocultista en la escena nacional tras publicar este verano 'Spectral Ascent'.

60 Rose Tattoo Angry Anderson es un genuino forajido, de los que merecen respeto. En 2018 los Tatts llenan depósitos, recargan sus armas, se ponen sus chalecos de cuero, y se disponen a hacer bailar a Europa.

66 Therion Christofer Johnsson está de vuelta, ¡y como nunca! Su ópera rock 'Beloved Antichrist' ve al fin la luz del día.

68 Craig Goldy siente amor por Ronnie, y todas las palabras que vierte sobre el tema tienen el marchamo de lo genuino. El cantante le dio una oportunidad en su vida... y él nunca ha dejado de darle a ese hecho el valor merecido.

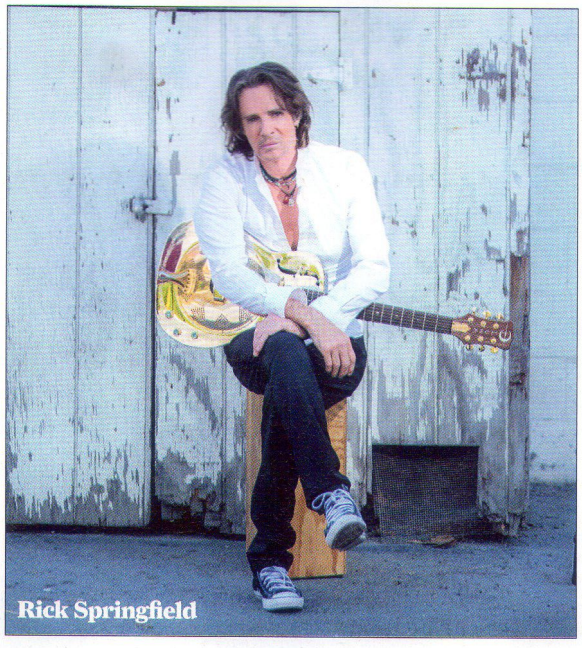
72 Gentle Giant Si hay una banda con la etiqueta de proggy que ha sorteado mejor que ninguna otra el paso del tiempo, ésa ha sido Gentle Giant. Respondieron a la teoría de que son las anomalías las que hacen que el rock evolucione; y, sobre todo, al amparo de obras maestras como 'Three Friends' y 'Octopus'.

Judas Priest

Mark Weiss

Jen Majura

Tom Row


Rick Springfield

Jay Gilbert

PRODUCCIÓN & REALIZACIÓN
This Is ROCK
Apartado de Correos 235
20302 IRUN - Spain
(+34) 943 636480
info@thisisrock.net
www.thisisrock.es
COORDINADOR JC Pérez
PUBLICIDAD
info@thisisrock.net
ATRASADOS Y SUSCRIPCIÓN:
www.thisisrock.es

COLABORADORES:
Alex Tornasol, Ángel Lorenzo, Antxon Massa, Astronomy Domine, Bloody Bunny, Diamond Jim, Diego López, Don Sincero, Enrique Gallardo Rodrigo, Fran García, Francisco Roldán, Gabriel Abril, Héctor González, Ignacio Reyo, Iñigo Martínez, José Abellán, Josep María Palou, Marcos Gendre, Nola J, Oscar LG, Oscar Plaza, Paco Silva, Rafael González Martínez de Tejada, Sr. Diputado, Tania Giménez, Txema Mañeru, Xavi Mendez, Xavi Quero, Z
ARGENTINA: Diego González y Pablo Bevacqua de Rock&Prog
USA: Steven Rosen, Ken Sharp, Jeb Wright, Brandon Marshall, Brent Rusche.
BÉLGICA: Vera Matthijssens
LONDRES: Louise Brown, Peter Makowski, Mick Wall
ESCANDINAVIA: Marko Syrjala
AGENCIAS: Interview People, IFA

IMAGEN PORTADA:
Donald Silverstein_ Track Record
FOTOGRAFIA: COLABORADORES
Sergio Blanco, Fingers Freddy, Jaime García Pérez, Jose Mª Palou, Enric Minguillón, Alvaro Vaquero, Iñigo Malvido, JC Pérez, Marko Syrjala, Brandon Marshall
AGENCIAS Getty Images, Alamy, Rex Features Photoshot, Frank White Photo Agency
MAQUETACIÓN: JC Pérez & VSG Design

DISTRIBUCIÓN
Logintegral 2000, S.A.U.
Tfno. 91 443 50 00
www.logintegral.com

IMPRESO EN ESPANA
DEPOSITO LEGAL:
SS-0690/04
PVP: 6 Euros.
CANARIAS, CEUTA Y MELILLA: 6,20 Euros.

Queda absolutamente prohibida la reproducción total o parcial de cuantas fotografías, textos, dibujos, publicidades, etc., se publiquen en esta revista, aún citando procedencia. **This Is ROCK** no se responsabiliza, ni se identifica, con la opinión y acciones de sus colaboradores. No se responsabiliza del contenido y veracidad de las publicaciones y anuncios remitidos.
P©2018.03

DIOS DEL TRUENO

Acostumbrados a ver a **Gene Simmons** protagonizando empresas que no son de este mundo, no sorprende una retrospectiva de toda la trayectoria musical del Dios del Trueno en una cajón monumental, *'The Vault'*, a un precio de otra órbita: 2.000 dólares.

Mark Weiss

Estamos en tu despacho, en su mansión de Beverly Hills, un espacio que parece contener todo artefacto relacionado con Kiss que pueda imaginarse. Si tuvieras que desprenderte de todo salvo de una cosa, ¿cuál sería? [señala] Tal vez unos de estos pósteres de Kiss pintados a mano de la primera época. Los dos los hicimos con una regla, y entonces éramos unos don nadie con nada más que sueños por las calles de Nueva York. Esos eran los comienzos, antes casi de que diéramos nuestros primeros pasos, cuando todo quedaba en el mundo de los sueños, y nos imaginábamos a una banda que jamás habíamos visto sobre un escenario. Así que supongo que esto es a lo que le concedo un mayor valor sentimental.

¿Cuál fue el primer álbum que te compraste con tu propio dinero? Me acuerdo de comprar *'Twistin' Round The World'*, de Chubby Checker. El twist era tremendamente popular, y había un baile muy conocido a partir de una canción de Chubby Checker titulada *'The Twist'*, que más tarde descubrí que había sido grabada originalmente por Hank Ballard And The Midnighters... aunque el sonido es cien por cien Chubby Checker. Y el twist acabó siendo un fenómeno, hasta Jackie Kennedy lo bailaba. Para mí el baile era un instrumento social, y por eso, después de las clases en el instituto, me iba a ocupar mi puesto en la pista de baile. Y yo casi invariablemente les pedía a las chicas negras, porque las blancas no sabían moverse. No tenían ritmo. Me acuerdo de una chica llamada Shirley. Cuando los dos salíamos a la pista, la gente se quedaba literalmente con una boca de a palmo. Decían: *"¡Guauuuu!"*. El sonido de reconomiento ante un chaval que tiene los arrestos de preguntarle a una chica si quiera bailar con él. De hecho, gané un concurso y me volví fan de Chubby Checker. Y entonces me compré algunos discos suyos, como *'Let's Twist Again'* o *'Twistin' Round The World'*.

"Mis raíces son la British Invasion, el rhythm and blues, me fijaba mucho en Paul McCartney y aún más en el Ron Wood del Jeff Beck Group".

¿Y cuál fue tu primer single? *'Let's Twist Again'*, el único single que ha sido número 1 en dos años diferentes. Creo que en 1962 la primera, y en 1963 la segunda, si no me equivoco. Tuvieron que hacer la reedición porque el globo era enorme. De hecho, Chubby Checker tenía hasta su propio programa de televisión de tarde en la WOR-TV, con sesiones de twist de un cuarto de hora, y un día tras otro él te daba sus indicaciones para los paso. Estaba en todas partes, pero, aunque parezca un poco paradójico, no fue Chubby Checker el que me abrió los ojos ni los oídos. Cuando pise tierra americana por primera vez, aún no existían los Beatles y la British Invasion, y la primera música que oí fue la de Chuck Berry, Little Richard, Fats Domino... Llamaban a sus discos "de la raza", o algo así, pero en Nueva York había una emisora a la que todo eso le importaba un pimiento, así que podías oír Elvis, discos de rhythm and blues blanco y negro... Claro, hoy rhythm and blues no tiene ningún significado para la gente, pero en la época, era la música "de los negros", "música negra".

Pongámonos en los antecedentes que han generado la caja que recorre toda tu trayectoria, 'The Vault'. La elaboración de la caja es la misma que cuando se planifica un álbum de Kiss. Entonces, cuando suena la llamada, Paul se pone todo aplicado a componer, pero yo no puedo hacer eso. Hasta ahora al menos no he sido capaz. Mi método es ir a mi rollo y dejar que las cosas sucedan, y entonces me pongo a componer material de todo tipo, nunca expresamente

Sérgio Blanco

Marko Syrjala

para un álbum. Y la mayoría de las cosas que me salen no encajan con Kiss, porque mis raíces son la British Invasion, el rhythm and blues, cosas de ese palo. Y, mira, por mucho que me gustaran Humble Pie o los Stones, esos estilos no son innatos en mí, por mucho que el riff para mí sea el motor del asunto. Entonces me fijaba mucho en Paul McCartney y aún más en el Ron Wood del Jeff Beck Group. Lo curioso es que para mí el bajo sonaba como una sección de viento, y por eso mi estilo al bajo es un poco discordante frente al rhythm and blues o incluso ante otras bandas de rock.

Y antes de que divague más de la cuenta, cuando ese nuevo disco de Kiss está en proceso, Paul vendrá con sus cinco o seis canciones, y a mí no me cabrán en las manos mis veinticinco temas, y además sabiendo que bien que la mayoría no tienen cabida en nada de Kiss. Nunca sé qué hacer con esas canciones, y las archivo y guardo en mis cámaras acorazadas. Así voy coleccionando material a lo largo de los años. Estamos hablando de cientos de canciones, y bueno, un día me hice la pregunta: *"¿Por qué no sacamos una caja, un cofre con todas las canciones que he hecho que nunca han pasado el corte Kiss?"*. Dejé ver un poco de esa cara en mi álbum en solitario de 1978. Te encontrabas con las deudas Beatles, sostenidas en el teclado. Incluso hice esa versión de "Pinocho", *'When You Wish Upon A Star'*. Al oírla todo el mundo pensó que me metía crack. Pero para mí, la música es música, y es curioso cuando conversas con gente como Ozzy y otros, y no dejan de mencionar a Abba o a los Beatles, cosas en apariencia bastante lejanas de su adn.

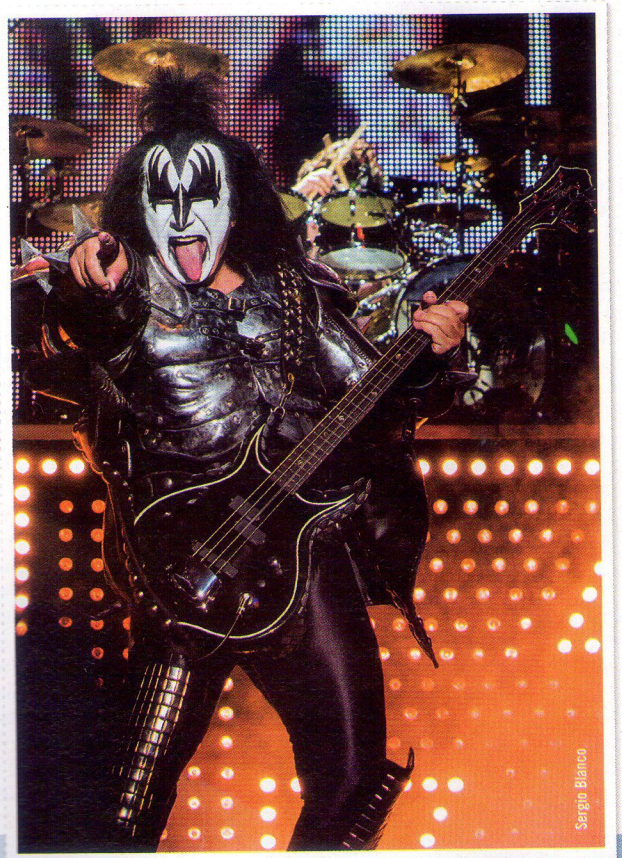
Me puse realmente en serio con el cofre hará como diez años. Y cuando más pensaba en el asunto, aquello tomaba proporciones mayores... Empecé con veinte o veinticinco canciones inéditas, y la puja no hizo sino subir. Y luego ya me dije: *"¿Y por qué no hacemos todo el camino de vuelta hasta la primera canción que compuse en 1966?"*. Estamos hablando de la época ya en la que las discográficas se han ido al garete. Con los fans descargándose y compartiendo archivos por la cara. Así que pensé en sacar la caja yo y ponerla a disposición directamente de los fans. Pero entonces es cuando estos locos de Rhino Records se cruzaron de por medio, y querían llevar a cabo mi proyecto a mi manera: es decir, nada de tiendas de discos, nada de nada, solo crear esta mole de caja como no se ha visto nunca otra, y ponerse a dar la vuelta al mundo durante doce meses para entregar en mano el producto a los fans. Y no sé qué decirte, pero yo cuando era crío, Elvis nunca llamó a mi puerta, para decirme: *"Eh, Gene, abre, venga. Soy Elvis. Y éste es mi nuevo disco, a ver qué te parece"*. Pues justo eso es lo que me dispongo a hacer.

Cuando se te ocurrió la idea de la caja, ¿tenías en la cabeza este modelo de distribución, o ha sido algo que se ha ido configurando sobre la marcha viendo cómo ha cambiado el paradigma del negocio musical? Este modelo de distribución, como dices, es el producto de una combinación de cosas, una de ellas creativa, y la otra práctica. Si el mundo no hubiera cambiado, no me hubiera complicado la vida. De todos modos, entonces la caja habría sido más pequeña, porque no puedes sobresalir tanto en tamaño frente a lo que es lo estándar. Y esta caja tenía desde el principio la intención de no respetar nada de esto. Así que en el fondo, el momento y el contexto no podían ser más oportunos, con las discográficas alcanzando niveles de insignificancia nunca conocidos. Y no quiero ser crítico ni cebarme, son los hechos. Y como internet es la volatilidad, y más y más artistas son víctimas del robo general, yo pensé en este lema casi: *"directo a los fans"*. Prefiero vender cien Rolls Royces que cien Volkswagens. Por un lado, te llevas más dinero, claro, pero es una oportunidad para pasar un rato con los fans y apostar fuerte por la calidad. Menos es más. Vale, me queda un año por delante en el que me voy a pelar el culo, algo que no figuraba en mis planes... Pero, ¿sabes qué? A lo mejor es hora de que me acerque a esos fans que me han dado la oportunidad de vivir mi vida, para mirarles a los ojos, y para conocer a sus críos y para que, en cierto modo, se cierre el círculo de este sueño en el que estamos todos.

"Es hora de que me acerque a esos fans que me han dado la oportunidad de vivir mi vida, para mirarles a los ojos, y se cierre el círculo de este sueño en el que estamos todos".

¿Te ha influido cobrar conciencia de que el camino por recorrer es ya más corto que todo lo que llevas andado? Bueno, tengo sesenta y ocho años, y me veo fenomenal. Aún me queda pelo en la cabeza, ¡y me está creciendo por la espalda! Kiss siguen girando, nos sentimos estupendos, y yo me noto fuerte. No lo dejamos ni vamos a ponernos el uniforme de jubilados... Vamos a seguir girando mientras los resultados sigan convenciendo. Pero, claro, ahora estoy más cerca del final que cuando tenía veinte años. Las cosas como son. Así que mejor hacer las cosas ahora. Lo más aburrido e irritante que podría ocurrir ahora es que me muriera y que una discográfica me endilgara la etiqueta de "póstumo". Y entonces verían todo este caudal de material inédito. Joder, si es mi fiesta, ¡al menos quiero estar yo!

Me genera curiosidad lo camaleónico que apareces aquí como compositor. El material pre-Kiss me resulta fascinante: no te queda palo por tocar... Ahora, con tu veteranía componiendo canciones, ¿ese eclecticismo sigue brotando? Lo que sale es lo que sale. La gente desconoce que al principio fui guitarrista. Yo mismo tampoco sabía que McCartney tocaba la guitarra primero, y que solo cambió al bajo porque no tenían bajista y alguien tenía que ponerse... Y por todo eso me quedé estupefacto al oír por primera vez el material en solitario de McCartney, donde él lo tocaba todo, era el ingeniero y el productor, y el arreglista, y cantaba todo y tocaba los teclados y hacía los solos. Me dejó muy impresionado. Y luego me enteré de que el solo de *'Taxman?'* era él tocando, no George Harrison. Cuanto más profundizas, ese hombre es un pozo de sorpresas. Y en *'I Want You (She's So Heavy)'* es John Lennon donde pensabas que era Harrison, y así muchas veces, y lo mismo con los Stones, muchos bajos que no pulsa Bill Wyman, sino Keith Richards. Y en los discos de Hendrix, él hace un montón de las líneas de bajo. Pero esta gente no te insiste para que te enteres de nada. Y yo, por ejemplo, toco guitarras en *'War Machine'* o en *'Almost Human'*, y más sitios. Y en otros discos de Kiss no toco el bajo. Eric Carr, nuestro batería, se encarga del bajo en *'I Still Love You'*. La gente no sabe esas cosas. Y yo me manejo con el teclado lo suficientemente bien, para dar un cauce expresivo a mis canciones. *'War Machine'* la hice con un sintetizador de juguete con una sola octava, por eso suenan así de peculiares la guitarra y el bajo, te tienes que buscar la vida, pero en el teclado está todo hecho. Y *'Christine Sixteen'* también es una composición de teclado.



¿Cuándo crees que desarrollaste una personalidad propia como compositor? Mi perspectiva está muy comprometida por todo lo que me cuentan los fans. Alguno puede decirme que la canción más recóndita de *'The Elder'* es de su vida. Imposible adivinar qué es lo que te hace conectar con las cosas. De todos modos, como compositor, y es un término que no suelo usar porque me importa un bledo lo que piense la gente, tengo que hacer frente al hecho de que la gente dice de mí: *"Mira, es el tío que saca la lengua"*. Si eso es lo único que tienen que decir de mí, vale, lo asumo.

Simplemente se olvidan de todo el resto de cosas que hago, los negocios, los proyectos creativos, el arte. Me da igual si la gente no se entera. Yo feliz. Saco la lengua y la gente así me da una oportunidad de intentarlo todo. Es la historia de Kiss. Y esto para mí es como una purga, como ir al confesionario y largarlo todo para quedarme a gusto de una vez. No quiero irme a la tumba con esto. Yo soy un tío que se mueve por las emociones, aún me acuerdo de una de las primeras críticas que nos hicieron... un tío de Portland, Oregón, del periódico Oregonian que dijo *"Espero que estos cenutrios hayan ahorrado algo de dinero porque van a necesitarlo. Son unos payasos que no van a llegar a ningún lado"*. Y, por cierto, este tío se ha muerto. Lo he mirado.

Lo has dicho casi regodeándote. Ese tío es abono. Pero yo no voy con resentimiento. Uno no puede vivir así. La mejor venganza es vivir bien. Cuando están en la cima del monte Olimpo, ¿qué más te da lo que piense nadie? Que la gente diga lo que quiera, que lo dirá, pero uno tiene que seguir su marcha y mirar al frente. Los demás dan igual. Están detrás de ti. ¡Y Jesucristo también tenía enemigos!

Una de las cosas increíbles que alberga la caja son tus grabaciones con Bob Dylan. ¿Cómo acabaste colaborando con él? Desde que llegué a Estados Unidos, si he pecado de algo es de atrevido, cuando no de iluso... Pero luego miro y, la verdad, cuando he arrojado a tomar viento fresco toda clase de prevención, es entonces cuando he triunfado. Da lo mismo que le pidas salir a esa vecina que es una preciosidad o si vas buscando empleo. Solo hay dos respuestas posibles: sí o no. Por mucho que te lo adornen, es un cincuenta por ciento. Lo que no te mata te hace más fuerte. Yo no me inventé la frase. Así que hay que intentarlo. Siempre estuve tras la idea de componer una canción con Bob Dylan, así que un día descolgué el teléfono, averigüé quién era su mánager y le llamé. Fui directo y a los dos días Bob Dylan aparcó una furgoneta blanca delante de mi casa. Venía con la guitarra, y nos hicimos amigos muy rápido. Mantenemos la relación desde hace años. Grabé todo lo que hicimos, y los fans van a oír diez minutos de lo que se alargó durante seis o siete horas. Pero vas a oírnos dando con los cambios y los acordes, y hablando de filosofía y de nuestras vidas.

Ahora, por favor, sé honesto, por intrépido que uno sea, ¿no te entran unos nervios terribles cuando ves que Dylan viene a tu casa? Oh, estaba cagado de miedo. Pero ése es mi estado perpetuo. ¿Y qué más da si te haces caquita? Apechugas y sigues adelante. A mí me dan pavor las alturas, pero me monto en el avión siempre que tocamos. ¿A quién le gusta escupir fuego? A mí no, tengo miedo de quemar a alguien. Pero cierras el pico, o en este caso tal vez no... ¡y lo escupes!

Hay tres canciones en 'The Vault' que recogen esa colaboración con Dylan. Bob dio con unos acordes que me gustaban de veras, y me puse a canturrear una melodía [tararea], y puedes oír cómo nos vamos animando. Al final nos quedaron unas variaciones perfiladas a partir de esa idea, pero entonces Bob tuvo que irse. Llevo años dándole la lata para que haga la letra. Ya sabes: *"Bob, si yo quería colaborar contigo, es porque eres el letrista por excelencia del siglo XX, un poeta"*. Y él me contesta: *"Míster Kiss, escribe tú la letra"*. Aún me sigue llamando Mister Kiss. Nos vemos en las giras. Coincidimos en Australia, y por supuesto le volví a mentar la canción inacabada.

Se incluyen también las tres maquetas que hiciste con Eddie y Alex Van Halen a finales de los setenta: 'Christine Sixteen', 'Got Love For Sale' y 'Tunnel Of Love'. Los primeros Van Halen firmaron con Man of 1,000 Faces, mi empresa. Les puse un avión a Nueva York. Les produje una maqueta en un estudio de 24 pistas con quince canciones, las que conformaron su debut y parte del segundo disco, y no pude convencer a nadie del entorno de Kiss, ni del grupo ni del management, de la magia que había allí. Yo proponía: *"Van a ser la siguiente gran banda estadounidense, vamos a llevarlos de teloneros"*, pero la gente ni caso, y yo fui justo. Fui a los chicos de Van Halen y les dije: *"Voy a rasgar por la mitad el contrato que hemos firmado, estáis libres, no me debéis un centavo. El experimento ha estado bien. Ahora Kiss salimos con el tour 'Love Gun', y después, si tengo tiempo, quiero moveros por otras compañías porque os quiero dejar bien colocados en la plataforma"*. No quería obstaculizarlos solo porque no tenía tiempo. Y no les costó nada firmar con Warner Bros. Ted Templeman les produjo, y ¡bum! Ted Templeman les preparó el *'You Really Got Me'* de los Kinks, la cosa despegó, abrieron para Sabbath, y creo que esa fue la última vez que hicieron de teloneros de nadie. Cuando regresé del tour *'Love Gun'*, creo que en el 77, hicimos un alto en Los Ángeles, y tenía un puñado de canciones escritas. Una era *'Christine Sixteen'*, *'Tunnel Of Love'* y *'Got Love For Sale'*. Volví de Los Ángeles, y recuerdo a los hermanos Van Halen cuando empezaba a atardecer, y a la una de la madrugada estábamos en el estudio, un trío bien rocoso, y grabamos volando esas tres canciones. Pudo ser en los Cherokee Studios, no me acuerdo, pero yo toqué la guitarra y el bajo en dos cortes, e hice todos los coros. Eddie y Alex tocaron guitarra solista y la batería, respectivamente. Eddie acabó tocando también acordes en *'Got Love For Sale'*, porque aunque hacía lo mismo que yo, le metía más nervio. En un comienzo, la canción se titulaba *'Have Love, Will Travel'* como una vieja película del oeste que había visto, y es lo que dice el estribillo: *"Have love, will travel, I got love for sale"*.

"Lo más irritante que podría ocurrir es que me muriera y que una discográfica me endilgara la etiqueta de póstumo"

Para la versión de Kiss de 'Christine Sixteen' Ace clavó el solo de Eddie. Cuando Edward, que es como le gusta que le llamen, oyó el corte, dijo: *"Ya lo tengo, vamos con el solo"*. Y sin más en una toma tenía el solo. Luego se dobló en algunas partes, y añadió alguna armonía. ¡En media hora estaba liquidado el asunto! Me quedé como quien ve un milagro. El solo era tan superior, que cuando Kiss finalmente grabamos *'Christine Sixteen'* obligué a Ace Frehley, nuestro guitarrista, a que copiara el solo nota por nota. ¡Qué mal le supo a Ace! No quería hacer ese solo, que no era de su estilo. A él le va más el poso blues, pero aunque el solo de Eddie tenía cero blues, sí que era muy melódico. Y al final el solo de Ace no paró de sonar en la radio. Y es algo que aún seguimos tocando.

'Eskimo Sun' es mi canción favorita de 'The Vault'. Suena como algo que podría haber estado en el Abbey Road de los Beatles. Esa canción la compuse en 1968. Arrancó con una idea. Había oído la letra, *"I'm Gonna Love You All Night Long"*, algo como de un viejo tema de doo wop. También hay muchos blues que dicen eso, y luego he leído, porque no paro de leer, que en algunas partes de Alaska, en sitios muy al norte, tienen noches de seis meses. Así que pensé en un esquimal y en cómo se lo monta para dar amor. Cuando solo tienes seis meses de sol. También me gustó como sonaba el "sol esquimal". Así que me senté y me puse a tocar unos acordes muy Harrison, aunque tampoco ninguna canción concreta de los Beatles. Y el bajo, la voz, la melodía... todo me vino muy rápido. Tiene algo muy McCartney [canta]. Tal vez me influyó su debut en solitario, que había salido justo por esa época. Había montado una banda con un profesor de música de Nueva Jersey, Brooke Ostrander, teclista. No me preguntes cómo llegué a juntarme con él, pero empezamos a grabar maquetas en su cuarto, en una bobina de dos pistas. Brooke Ostrander grabó como quince composiciones mías, y luego yo las intenté vender. Una de ellas era *'Eskimo Sun'*. Como no me comí una rosca yendo en solitario, Ostrander y yo decidimos montar un grupo, que acabó siendo Wicked Lester. Paul Stanley entró, y mi camarada de estudios Stephen Coronel, para el que escribí *'Goin' Blind'* y *'She'*, era el guitarrista solista. Al final, de todo eso, salió Kiss.

'Mr. Make Believe' es una canción que en la caja aparece en su versión maquetera, pero que fue grabada luego para tu debut en solitario en 1978. ¿Tiene algo de autobiográfico? Al llegar a Estados Unidos, no dominaba bien el idioma, así que tampoco tenía muchos amigos. Tampoco los tengo ahora, la verdad. Conozco a mucha gente, pero poca es amiga mía. No me gusta salir, quedar, charlar... yo no soy así. *'Mr. Make Believe'* la escribí de gira en el 76. Estábamos en Detroit, teníamos el día libre, y me busqué un cuatro pistas en una de las zonas más chungas de la ciudad. El sitio no tenía apenas nada para grabar. Un teclado de los malos, y unos amplificadores y poco más. Va de mi naturalización como estadounidense. Me pasaba mucho tiempo solo, viendo la tele y soñando despierto. Tenía nueve años quizá, y ya sabes, los críos pequeños tienes amigos imaginarios, como ese *'Mr. Make Believe'*.

Ya para terminar, otra maqueta muy jugosa es la de 'Rockin' In The USA', que más tarde va a aparecer en la cuarta cara de 'Alive II'. Para mí Estados Unidos es la tierra que me ha brindado las oportunidades, y con Kiss estaba girando por todo el mundo, y aunque había sitios que estaban muy bien, para mí no resistían la comparación. Estados Unidos es la cuna del rock and roll. Quería componer una canción sobre el tema, algo semi-autobiográfico.

Ken Sharp